

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**театрально-режиссерского факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**  
**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА**  
**БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование)                                                                                                                   | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2<br>способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.<br><br>ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с | <b>Знать:</b> Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.<br>Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.<br><br><b>Уметь:</b> применять информационно- | Задание исследовательского уровня – Доклад<br><br>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет с оценкой)                                                                                   |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                           | <p>информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p>                                                                                                                                      | <p>коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p> |                                                                                                                                   |
| <p>ОПК-3<br/>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> | <p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки,</p> | <p><b>Знать:</b> Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p>                                          | <p>Задание исследовательского уровня – Доклад</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет с оценкой)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.                                                                                                                                                                          | <p><b>Уметь:</b> Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p> |                                                             |
| <p>ПК-5</p> <p>Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.</p> | <p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p> | <p><b>Знать:</b> Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять</p>                           | Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.</p> <p><b>Владеть:</b> Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня** (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

### 2.1.1. Тестирование

1. Что является древнейшей частью театрального здания в Древней Греции круглой формы с двумя входами, предназначенной для выступления драматических и лирических Хоров, т. е. окаймленная амфитеатром площадка, на которой в 5 в. до н. э. выступали Хор и актёры?

- *Сцена*
- *Орхестра*
- *Параскений*
- *Эстрада.*

Как называлось место для переодевания, место перемены костюмов и масок? Первоначально

была простой палаткой, затем соединялась с фрагментами художественного оформления сцены, например, фоном.

- *Скена*
- *Орхестра*
- *Параскений*
- *Эстрада.*

3. Что такое в древнегреческом театре: каменная колоннада с дверями и декорациями? Из временной деревянной конструкции постепенно превратилась в постоянное сооружение .

- *Орхестра*
- *Параскений*
- *Проскений*
- *Эстрада.*

4. Как называлась театральная машина, которая была важным средством организации театрального пространства в древнегреческом театре, выполняла и более частные задачи сценического воплощения замысла драматурга.

- *Эорема*
- *Котурны*
- *Эккиклема*
- *Театрон*

5. Что такое теларии в Итальянском театре эпохи Возрождения?

- *Подъёмная машина в театре*
- *Плоские кулисные машины для смены картин*
- *Приспособления для полетов*
- *Треугольная вращающаяся призма для перемены декораций*

6. Что такое рампа?

- *Пространство сцены между занавесом и зрительным залом*
- *Невысокий барьер, отделяющий авансцену от зрительного зала, и саму систему театральной осветительной аппаратуры, помещаемой за этим барьером и служащей для освещения пространства сцены спереди и снизу*
- *Место, где происходит театральное представление*
- *Часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой*

7. Как называется помещение на сцене для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок?

- *Нижняя сцена*
- *Авансцена*
- *Колосники*
- *Боковой карман сцены*

8. Что такое жёсткие декорации?

- *Обладают необходимой прочностью, устойчивостью, не требуют дополнительных поддерживающих устройств, способны сами надёжно стоять на сцене.*

- Представляют собой ширмы, которые могут быть, как простые прямоугольные, так и сложные по форме, изображающие детали архитектуры, кусты и прочее.
- Представляют собой систему подрамников, обтянутых тканью, расписанной под обои или обклеенную обоями
- Представляет собой проекцию изображения пейзажа, интерьера, какого-либо предмета, необходимого по действию. В реалистических спектаклях она может заменить рискованные работы актеров

9. Какой приём предполагает одновременное использование нескольких игровых площадок в пространстве сцены, часто на разных уровнях?

- Расширение просцениума
- Симультаный прием
- Пространственный прием
- Постоянный портал

10. Что такое диффузный прием в декорации?

- Это увеличение авансцены, т. е. пространства перед красной линией. Увеличение достигается «зашиванием» оркестровой ямы или дополнительное достраивание подиума от авансцены, например для театра моды
- Этот приём используется в тех случаях, когда действие идет не только на сцене, но и в зале, среди зрителей
- Этот приём предполагает психологическое «растворение» зрителя в пространстве спектакля. Такой эффект происходит при использовании в качестве декораций реальной исторической архитектуры того времени, в котором происходит действие пьесы
- Этот приём позволяет постановщикам обходиться без кулис и падуг в том случае, когда их функция заключается только для укрывания машинерии и оснастки сц

### Оценивание выполнения тестов

| 4-балльная шкала  | Показатели                                                                | Критерии                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично           | 1. Полнота выполнения тестовых заданий;<br>2. Своевременность выполнения; | Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос                                                                                                |
| Хорошо            | 3. Правильность ответов на вопросы;<br>4. Самостоятельность выполнения;   | Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.                           |
| Удовлетворительно | 5. и т.д.                                                                 | Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |

|                     |  |                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Неудовлетворительно |  | Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |
|---------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.2. Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, 5.2.)

**Практическое задание. «Картина-обманка». Студент получает следующее задание**

1. Необходимо выбрать произведение искусства с учётом пожеланий и требований.
2. Нарисовать её простым карандашом, разместив в рамочку на листе бумаги, как в зеркало сцены с учётом пропорций картины — оригинала.
3. Далее, нарисовать вид сверху (план) сцены с распределением фрагментов пейзажа по ширине сцены, по глубине и высоте с учётом размеров зеркала сцены и пропорций сцены — коробки.
4. Желательно, эти фрагменты потом нарисовать отдельно, по-планово поместив каждый в свою рамочку «зеркала сцены».
5. С помощью гофрокартона, ножа и линейки изготовить части подмакетника по предложенным габаритам, которые нужно традиционно покрасить в чёрный цвет. И соединить части в единое целое либо с помощью булавок (разборный вариант), либо с помощью клея ПВА (неразборный).
6. Отрисованные «по-планово» детали вырезать из картона (плотной бумаги или иного другого материала - на выбор) и вставить вовнутрь подмакетника на заранее продуманное место.
7. Уточнить размеры деталей, подрезая или увеличивая их, сравнивая с оригиналом. Нужно при этом учитывать закулисное пространство сцены и колосниковое пространство, взгляд зрителей, сидящих не только в центре партера, но и по краям
8. Собрав всё вчерне, желательно всё довести в цвете для полноты картины. Как итог! Это можно сделать и в ручную, и распечатав фрагменты, если студент не уверен в собственных силах (с учётом масштаба печати, совпадения его с масштабом подмакетника).
9. Картина-обманка должна быть максимально приближена к картине-оригиналу с учётом размеров и пропорций подмакетника!

Указания по выполнению заданий - Задание должно быть выполнено в форме картины-обманки

### 2.2.2. Творческое (практическое) Задание ( ПК-5.1, 5.2)

Видео-презентация креативных решений архитектур сцен мира

Студенту необходимо проанализировать современные креативные технологии в сценографии зрелищных видов искусства 21 века.

1. Выбрать путем осмотра видео и фото-материалов культурное событие
2. Проанализировать место расположения сценического пространства
3. Соответствие выбранного места с общей темой события
4. Проанализировать основные технологические средства и приемы в решении сценографии
5. Определить форму сцены
6. Определить художественный образ сценографии
7. Определить креативность решения



Указания по выполнению заданий - Задание должно быть выполнено в формате визуализации - (видео, фото)

### Критерии оценки:

| 4-балльная шкала    | Показатели                                                                                                                 | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Качество выполнения заданий;<br>3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.                                                     |
| Хорошо              |                                                                                                                            | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.                                                                                                                                   |
| удовлетворительно   |                                                                                                                            | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.           |
| неудовлетворительно |                                                                                                                            | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

### 2.3. Задание исследовательского уровня (ОПК-2.1, 2.2, ОПК – 3.1.)

#### Доклады для обсуждения. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ И ЕЕ ТЕХНИКИ. Темы

1. Сцена и машинерия античного театра
2. Театр Древней Греции.
3. Римский театр
4. Симультанная сцена средних веков
5. Техника церковного театра.
6. Уличный театр.
7. Возникновение и развитие сцены-коробки
8. Театральные представления в XV
9. Театральные представления в XVI
10. Театральные представления в XVII
11. Зарождение сцены-коробки.
12. Возникновение театра с переменными декорациями.
13. Ярусный театр.

## 14. Сцена-коробка и ее техника.

### Критерии оценки:

| 4-балльная шкала    | Показатели                                                                                                                                                                               | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения практического задания;</li> <li>2. Качество выполнения заданий;</li> <li>3. Самостоятельность выполнения заданий</li> </ol> | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.                                                     |
| Хорошо              |                                                                                                                                                                                          | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.                                                                                                                                   |
| удовлетворительно   |                                                                                                                                                                                          | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.           |
| неудовлетворительно |                                                                                                                                                                                          | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня (ОПК-2.3, 2.2, ОПК – 3.2, 3.3.)**

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Задания к зачету

*Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Студент выполняет практическое задание*

**Практическое задание. «Картина-обманка». Студент получает следующее задание**

1. Необходимо выбрать произведение искусства с учётом пожеланий и требований.
2. Нарисовать её простым карандашом, разместив в рамочку на листе бумаги, как в зеркало сцены с учётом пропорций картины — оригинала.
3. Далее, нарисовать вид сверху (план) сцены с распределением фрагментов пейзажа по ширине сцены, по глубине и высоте с учётом размеров зеркала сцены и пропорций сцены — коробки.
4. Желательно, эти фрагменты потом нарисовать отдельно, по-планово поместив каждый в свою рамочку «зеркала сцены».
5. С помощью гофрокартона, ножа и линейки изготовить части подмакетника по предложенным габаритам, которые нужно традиционно покрасить в чёрный цвет. И соединить части в единое целое либо с помощью булавок (разборный вариант), либо с помощью клея ПВА (неразборный).

6. Отрисованные «по-планово» детали вырезать из картона (плотной бумаги или иного другого материала - на выбор) и вставить вовнутрь подмакетника на заранее продуманное место.
7. Уточнить размеры деталей, подрезая или увеличивая их, сравнивая с оригиналом. Нужно при этом учитывать закулисное пространство сцены и колосниковое пространство, взгляд зрителей, сидящих не только в центре партера, но и по краям
8. Собрав всё вчерне, желательно всё довести в цвете для полноты картины. Как итог! Это можно сделать и в ручную, и распечатав фрагменты, если студент не уверен в собственных силах (с учётом масштаба печати, совпадения его с масштабом подмакетника).
9. Картина-обманка должна быть максимально приближена к картине-оригиналу с учётом размеров и пропорций подмакетника!

## 2.5. Итоговая аттестация

*Проходит в формате ответов на вопросы билета.* Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате зачет с оценкой.

Примерные вопросы для зачет с оценкой:

1. Устройство сцены. Основные части сцены.
2. Вспомогательное оборудование.
3. Планшет сцены и его механизация
4. Кулисные машины.
5. Вращающийся планшет сцены.
6. Подъемно-опускные площадки .
7. Накатные площадки
8. Верховое оборудование сцены
9. Индивидуальные подъемы.
10. Софитные подъемы.
11. Полетные устройства.
12. Виды занавеса.
13. Панорамы и горизонты.
14. Жесткие декорации
15. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады.
16. Сценические фурки.
17. Театральная мебель.
18. Мягкие декорации.
19. Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.
20. Театральная бутафория
21. Осветительная бутафория.
22. Театральные фактуры и имитация.
23. Декорационно-живописные работы
24. Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета.
25. Костюм. Запуск оформления в производство.
26. Работа сценических цехов над новой постановкой
27. Монтировка декораций. Работа над освещением.
28. Сцена и машинерия античного театра
29. Симультанная сцена средних веков
30. Техника церковного театра. Уличный театр.
31. Возникновение и развитие сцены-коробки

32. Поиски новых форм сцены
33. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков.
34. Строительство театров в СССР
35. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий.
36. Архитектура современной сцены
37. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.

#### Критерии оценки:

| Оценка по дисциплине             | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/<br>«зачтено           | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                                                                                                                                                             |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>                                                                                                                                                            |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> |

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания билета.

#### Критерии оценок

зачет с оценкой

**-5 ОТЛИЧНО-** студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**-4 ХОРОШО -** студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение

монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

### ЗАЧЕТ

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.